

Rassegna a cura di: Quinto Canali, Aurelio Candido, Danilo Curti e Rodolfo Taiani

I relatori di maggio

Armando Franceschini

compositore, ha compiuto gli studi musicali con Andrea Mascagni, diplomandosi in Musica corale e direzione di coro e quindi in Composizione con Niccolò Castiglioni. È stato direttore del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento.

Enrico Franco

giornalista professionista, dal 2003 direttore del *Corriere del Trentino* e del *Corriere dell'Alto Adige*, dal 2005 anche del *Corriere di Bologna*.

Gruppo vocale "L. Feininger"

nato nel 2000, è composto da Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti (direttore), Marco Gozzi e Salvatore de Salvo Fattor. Finalità del Gruppo è quella di valorizzare e far conoscere il repertorio liturgico gregoriano contenuto nei volumi del fondo Feininger ospitati presso le raccolte provinciali d'arte del castello del Buonconsiglio a Trento.

Gian Lorenzo Ingrami

architetto, ha pubblicato su *l'Unità*, il *manifesto*, *Frigidaire*, *Il Nuovo Male*, *CEM Mondialità*. Attualmente collabora con *La Gazzetta dello Sport* e *Avvenire*. Vorrebbe un mondo più giusto, quindi se lo disegna ogni giorno.

Gavino Murgia

interprete ed esecutore soprattutto di musica jazz, suona il sax soprano e tenore cui affianca anche il sax baritono, flauti e Duduk. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero

Mauro Pedrotti

da trent'anni è direttore del coro della Società degli alpinisti tridentini (Sat). Ha cantato come baritono in 400 concerti da corista, ha inciso oltre 250 canzoni, ha diretto oltre 650 concerti in Italia e all'estero

Per informazioni

Fondazione Museo storico del Trentino:

info@museostorico.it; www.museostorico.it; [facebook.com/museostorico](https://www.facebook.com/museostorico); tel. 0461.1747009



La Boriosa morte i disastri della guerra

APPUNTAMENTI

Trento/Brentonico – maggio 2018


Ciclo di iniziative promosso in collaborazione
dal Comune di Brentonico
e dalla Fondazione Museo storico del Trentino



La Grande Guerra, così come ogni altro conflitto, evoca la morte: tanta opera artistica degli anni dieci-venti del Novecento rigurgita di scheletri, demoni o mostri (talvolta in forma di macchine sbuffanti) che stazionano al di sopra o nelle vicinanze di cumuli di cadaveri o teschi, attraversano in groppa a cavalli esangui distese di croci o anonime lapidi, dominano dall'alto scenari di terribile devastazione, imbracciano affilate falci, grondano sangue o stringono in una sorta di abbraccio letale l'intero globo terrestre. I tratti beffardi della morte, quando non vi appare accompagnata stretta a braccetto o con una mano sulla spalla, caratterizzano le fisionomie stesse di molti dei personaggi raffigurati: una nutrita schiera di alti ufficiali, banchieri, commercianti, ecclesiastici, finanziari, governanti, intellettuali, sovrani che agirebbe solo in prospettiva della ricchezza personale e della ricerca spasmodica del potere.

In una simile produzione riaffiorano così i motivi iconografici che popolano le più antiche rappresentazioni della Danza macabra o del Trionfo della morte, ma non per raccontare l'insondabile volontà di una forza superiore, quanto la cieca follia dell'egoismo umano. L'esposizione *Laboriosa morte*, terza tappa del progetto *Corpi disarmati*, muove da alcuni significativi esempi di produzione artistica dei secoli XV-XVI per cogliere i diretti collegamenti con le realizzazioni dei primi decenni del Novecento e in particolare con le caricature pubblicate negli anni del primo conflitto mondiale su alcune delle più diffuse riviste illustrate in ambito sia nazionale sia europeo.

Un ricco materiale il cui esame ha ispirato anche una proposta d'incontri assai articolata in grado di spaziare oltre l'arco cronologico segnato dal primo conflitto mondiale e soprattutto di declinare e cogliere i tanti temi emersi sotto varie prospettive: dall'arte alla letteratura, dalla poesia alla musica, dall'informazione alla fotografia. Un percorso che da aprile proseguirà fino a fine giugno coinvolgendo relatori di diversa formazione ed estrazione ed alternandosi come sedi fra Trento e Brentonico.



Trento - 8 maggio 2018 ore 17.30

Biblioteca FMST
Via Torre d'Augusto 35

Enrico Franco
Gian Lorenzo Ingrami

Satira e informazione nella tradizione giornalistica contemporanea: temi, strumenti e canali di comunicazione

Cornè di Brentonico - 22 maggio 2018 ore 21.00

Chiesa di San Matteo

Gruppo vocale "L. Feininger"
Gavino Murgia

Concerto per voci e sax di laudi e canto gregoriano

Trento - 26 maggio 2018 ore 18.00

Officina dell'autonomia
Via Zanella 1/A

Armando Franceschini
Mauro Pedrotti

La morte musicata nei canti degli alpini con l'accompagnamento degli allievi del Coro della SAT